

Департамент образования и науки Курганской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каргапольская специальная (коррекционная) школа-интернат»

<p><u>Рассмотрена и принята</u> <u>на заседании методического</u> <u>совета</u> <u>от «27» августа 2011г.</u> <u>Протокол № 1</u> <u>А.Н. Полищевич</u></p>	<p><u>Утверждаю:</u> <u>Временно исполняющий</u> <u>обязанности директора ГБОУ</u> <u>«Каргапольская школа-</u> <u>интернат»</u> <u>А.Н. Полищевич</u> <u>Приказ от «05» 09 2011г.</u> <u>№ 105/1.</u></p>
---	--

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
арт – студия «ДиВо»»**
Возраст обучающихся: 9 -16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Зуева Любовь Александровна,
педагог дополнительного
образования

Оглавление

Паспорт программы	3
1.Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	5
Направленность программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Отличительные особенности программы.....	5
Адресат программы.....	5
Срок реализации (освоения) программы.....	5
Объем программы.....	6
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса.....	6
Уровни сложности содержания программы.....	6
1.2 Цель и задачи программы, планируемые результаты.....	6
1.3 Содержание программы	
Учебный план (ознакомительный уровень).....	7
Содержание программы (ознакомительный уровень).....	8
2.Комплекс организационно – педагогических условий	
Календарный учебный график.....	13
Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации.....	13
Материально- техническое обеспечение.....	13
Методические материалы.....	13
Оценочные материалы.....	13
Список литературы.....	14
Приложения	15

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы.

арт – студия «ДиВо»

Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	1 год
Возраст обучающихся	9-16 лет
Уровень освоения предметной деятельности	Общекультурный (ознакомительный)
Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей учащихся через приобщение к театральной деятельности;
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства; - научить подбирать нужную интонацию, тембр, громкость, скорость прочтения для каждой строчки, для каждого слова, правильно ставить ударения, правильно брать дыхание; - во время коллективной работы необходимо научить слышать друг друга, быть взаимно чуткими друг к другу – «сотворчествовать», контролировать каждое своё действие на сцене. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественно-эстетический вкус, чувство прекрасного, творческую активность у детей, участвующих в театральной деятельности; - совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения; - развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности и уважение к театральному творчеству. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прививать интерес к театральному искусству, воспитывать ответственность, чувство коллективизма; - воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.
Планируемые результаты	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ценностное отношение к театральной деятельности; – умение выполнять творческие задания под руководством педагога; – потребность в познании, творчестве, содержательном досуге; – практический опыт участия в театрализованных инсценировках; – ответственное отношение к коллективному делу; <p>Метапредметные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формируются познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

	<p>Предметные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знать и применять основы актёрского мастерства в разыгрывании этюдов, миниатюр и спектаклей; — уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи; — совмещать сценическую речь и движение; — эмоционально читать стихи.
С какого года планируется реализация программы	15 сентября 2021

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа «Театр. Творчество. Дети» разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3); Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р); "Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196); СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 04.07.2014 № 41»); Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г., Положением о дополнительных общеразвивающих программах ГБОУ «Каргапольская специальная (коррекционная) школа - интернат», «Положение о программах дополнительного образования (дополнительных общеразвивающих программах), порядке их рассмотрения и утверждения».

Направленность программы. Арт -студии «ДиВо» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации – одногодичной.

Программа разработана на основе типовых программ по театральному искусству. Является модифицированной.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия театральной деятельностью способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. У учащихся развиваются умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями раскрепощают детей и повышают их самооценку. Чередование функций исполнителя и зрителя, помогает им продемонстрировать свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат учащихся. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Отличительная особенности данной программы заключается в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым учащимся. В процессе занятий дети получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями актерской игры на сцене и элементами сценической грамоты через игровые приемы и методы. Прослеживается четкая межпредметная связь между разными видами деятельности: музыкой, речью, музыкально – ритмическими движениями, литературным творчеством, театральной деятельностью.

Адресат программы - учащиеся 9 – 16 лет.

Срок реализации (освоения) программы. Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы арт – студии «ДиВо» составляет 1год

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы- 68 часов.

Формы организации, особенности организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые, коллективные и т.д.) и виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать:

1. Рабочие, репетиционные, практические занятия;
2. Проведение экскурсий в РКДЦ, знакомство с театральными профессиями, оформлением сцены, игрой актёров;
3. Участие в массовых мероприятиях;
4. Премьеры театральных постановок.

Методы работы на занятиях.

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- психофизические тренировки (включение в тренинг всей нервной системы ученика, выражение чувств, эмоций через движение);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Большое значение придается индивидуальной и групповой работе. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренировки. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий.

Уровни сложности содержания программы

Общекультурный (ознакомительный)

Режим занятий – в расчете 1 группа- 10-12 человек, 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся через приобщение к театральной деятельности

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- во время коллективной работы необходимо научить слышать друг друга, быть взаимно чуткими друг к другу – «сотворчествовать», контролировать каждое своё действие на сцене.

Развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус, чувство прекрасного, творческую активность у детей, участвующих в театральной деятельности;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности и уважение к театральному творчеству.

Воспитательные:

- прививать интерес к театральному искусству, воспитывать ответственность, чувство коллективизма;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

1.3 Содержание программы

Учебный план (ознакомительный уровень)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма
------	------------------------	------------------	-------

					аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. История театра	3	3	-	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Викторина по правилам ТБ
1.2.	История возникновения театра в России	1	1	-	Опрос
1.3.	Кукольный театр. Виды кукол в кукольном театре	1	1	-	Опрос
2.	Раздел 2.Сценическая речь	14	6	8	
2.1.	Техника речи и ее значение	2	1	1	Самооценка, коллективная оценка
2.2.	Устная речь. Громко – тихо. Быстро - медленно	2	1	1	Самооценка, коллективная оценка
2.3	Дикция	3	1	2	Самооценка, оценка педагога, наблюдение
2.4.	Понятие об интонировании	2	1	1	Самооценка, коллективная оценка
2.5	Тембрирование. Настроение, чувства и тон говорящего	2	1	1	Самооценка, коллективная оценка
2.6.	Совмещение речи и движения. Мимика, жесты, поза.	3	1	2	Самооценка, оценка педагога, наблюдение
3.	Раздел 3. Основы актерского мастерства	40	12	28	
3.1	Творческое взаимодействие с партнером. Ситуативные – массовые сценки	4	1	3	Самооценка, коллективная оценка
3.2	Разговор на сцене. Этюд – сценическое произведение с одним событием	4	1	3	Самооценка, коллективная оценка
3.3	Импровизация. Игра в импровизацию	5	1	4	Самооценка, коллективная оценка
3.4	Сценическое внимание	3	1	2	Самооценка, коллективная оценка
3.5.	Фантазия и воображение	3	1	2	Самооценка, коллективная оценка
3.6	Раскрепощение мышц	3	1	2	Самооценка, наблюдение, оценка педагога
3.7.	Сценическое общение	3	1	2	Самооценка, наблюдение, оценка педагога

3.8.	Предлагаемые обстоятельства	3	1	2	Самооценка, коллективная оценка
3.9	Имитация поведения животного	3	1	2	Самооценка, коллективная оценка
3.10.	Искусство диалога	3	1	2	Самооценка, наблюдение, оценка педагога
3.11	Интонация, настроение, характер персонажей	3	1	2	Самооценка, коллективная оценка
3.12	Действия с воображаемыми предметами	3	1	2	Самооценка, наблюдение, оценка педагога
4.	Раздел 4. Сценическое движение	11	5	6	
4.1.	Этюды на пластическую выразительность	3	1	2	Самооценка, наблюдение, оценка педагога
4.2	«Хаотичное» движение в пространстве	2	1	1	Самооценка, коллективная оценка
4.3	Движения в «рапиде»	2	1	1	Самооценка, наблюдение, оценка педагога
4.4	Мизансцена, как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения	2	1	1	Самооценка, наблюдение, оценка педагога
4.5	Заключительное занятие.	2	1	1	Самооценка, отзыв зрителя.
	Итого:	68	26	42	

Содержание программы обучения
Раздел 1. История театра (3 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Задачи кружка. Театр, как вид искусства. Театральная деятельность как форма развития речи. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: нет

Формы контроля: викторина по правилам ТБ.

Тема 1.2. История возникновения театра в России. (1 час)

Теория: История театра в России. Театр – школа жизни, «зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины» (Сервантес). Народный театр, скоморошество, придворный театр.

Практика: нет

Формы контроля: Опрос

Тема 1.3. Кукольный театр. Виды кукол в кукольном театре. (1 час)

Теория: История возникновения кукольного театра. Петрушка – весёлый остряк. Виды кукол: пальчиковые, перчаточные, шагающие, напольные, ростовые, марионетки.

Практика: нет

Формы контроля: опрос.

Раздел 2. Сценическая речь. (14 часов)

Тема 2.1. Техника речи и её значение. (2 часа)

Теория (1 час): Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Польза использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Практика (1 часа): Речевые тренинги, разучивание скороговорок, упражнения для речевого аппарата.

Формы контроля: Самооценка, коллективная оценка.

Тема 2.2. Устная речь. Громко – тихо. Быстро – медленно. (2 часа)

Теория (1 час): Как меняется смысл речи в зависимости от того, как она произнесена. Какие смысловые оттенки приобретает.

Практика (1 часа): Речевые тренинги на смысловые оттенки, разучивание скороговорок, упражнения для речевого аппарата. Упражнения по сценической речи.

Формы контроля: Самооценка, коллективная оценка.

Тема 2.3. Дикция. (3 часа)

Теория (1 час): Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Практика (2 часа): Речевые тренинги на дикцию, разучивание скороговорок, упражнения для речевого аппарата. Репетиционные занятия массовых мероприятий по плану ДЮОЦ.

Формы контроля: Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

Тема 2.4. Понятие об интонировании. (2 часа)

Теория (1 час): Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Практика (1 часа): Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Репетиционные занятия массовых мероприятий по плану ДЮОЦ.

Формы контроля: Самооценка, коллективная оценка.

Тема 2.5. Тембрирование. Настроение, чувства и тон говорящего. (2 часа)

Теория (1 час): Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Практика (1 часа): Актерский тренинг по сценической речи «Настроение, чувства и тон говорящего». Речевые тренинги, разучивание скороговорок, упражнения для речевого аппарата.

Формы контроля: Самооценка, коллективная оценка.

Тема 2.6. Совмещение речи и движения. Мимика, жесты, поза. (3 часа)

Теория (1 час): «Инструменты» актера: мимика, жесты, поза, говорящий взгляд. Используя специальные упражнения нужно добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Практика (2 часа): Актерский тренинг на мимику, жесты, позы, говорящий взгляд. Использование актерских «инструментов» в репетиционном процессе.

Формы контроля: Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства. (40 часов)

Тема 3.1. Творческое взаимодействие с партнёром. Ситуативно-массовые сценки. (4 часа)

Теория (1 час): Особенности работы с партнёром на сцене, поведение во время разыгрывания сценок.

Практика (3 часа): Нарботка связи с партнёром в процессе актерской игры, театрализованные игры на сплочение коллектива, упражнения «Предлагаемые обстоятельства», репетиции сценок «Школьный КВН» для участия в массовых мероприятиях.

Формы контроля: самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

Тема 3.2. Разговор на сцене. Этюд – сценическое произведение с одним событием. (4 часа)

Теория (1 час): Понятие «этюда». Этюд как необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству.

Практика (3 часа): театрализованные игры и упражнения, отработка этюдов «на сцене», умения держаться на сцене. Развиваем природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность с помощью упражнений «На что это похоже», «Вещи на столе» и др.

Формы контроля: самооценка, коллективная оценка.

Тема 3.3. Импровизация. Игра в импровизацию. (5 часов)

Теория (1 час): Что такое импровизация? Какие основные правила? Функции актёра.

Практика (4 часов): Актерский тренинг «Пантомима». Упражнение «Повтори», «Додумай». Репетиции инсценировки стихов Г. Остера «Вредные советы».

Формы контроля: самооценка, коллективная оценка.

Тема 3.4 Сценическое внимание. (3 часа)

Теория (1 час): Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Практика (2 часа): Игры на внимание, актерский тренинг на внимание, репетиции инсценировки стихов Г. Остера «Вредные советы».

Формы контроля: Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

Тема 3.5. Фантазия и воображение. (3 часа)

Теория (1 час): Понятия «Фантазия» и «Воображение». Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Практика (2 часа): Игры и тренинги на развитие фантазии и воображения, репетиции инсценировки стихов Г. Остера «Вредные советы».

Формы контроля: Самооценка, коллективная оценка.

Тема 3.6. Раскрепощение мышц. (3 часа)

Теория (1 час): Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Практика (2 часа): Тренинг по снятию мышечного напряжения, репетиции инсценировки стихов Г. Остера «Вредные советы».

Формы контроля: Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

Тема 3.7. Сценическое общение. (3 часа)

Теория (1 час): Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Практика (2 часа): Тренинг по сценическому общению. Игры и упражнения на сценическое общение. Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии по плану ДЮОЦ.

Формы контроля: Самооценка, коллективная оценка. Наблюдение, оценка педагога.

Тема 3.8. Предлагаемые обстоятельства. (3 часа)

Теория (1 час): Понятие «Предлагаемые обстоятельства», использование в игре актера.

Практика (2 часа): Актерский тренинг на предлагаемые обстоятельства. Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии

Формы контроля: Самооценка, коллективная оценка.

Тема 3.9. Имитация поведения животного. (3 часа)

Теория (1 час): Через имитацию поведения животных учимся понимать своё тело, его возможности. Развиваем фантазию.

Практика (2 часа): Игры и упражнения на имитацию поведения животного. Игра «Что за зверь». Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии

Формы контроля: Самооценка, коллективная оценка.

Тема 3.10. Искусство диалога. (3 часа)

Теория (1 час): Беседа между людьми. Правила диалога. Вопрос- ответ.

Практика (2 часа): Актерский тренинг «Сценическое событие». Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии

Формы контроля: Самооценка, коллективная оценка. Наблюдение, оценка педагога.

Тема 3.11. Интонация, настроение, характер персонажа. (3 часа)

Теория (1 час): Учимся понимать изображаемых героев. Какие они? Как говорят, ходят, что думают и чувствуют.

Практика (2 часа): Театр- экспромт «Теремок», «Колобок», Курочка - ряба». Актерский тренинг «Любимый герой». Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии

Формы контроля: Самооценка, коллективная оценка.

Тема 3.12. Действия с воображаемыми предметами. (3 часа)

Теория (1 час): Умение контролировать свои движения необходимо при работе над ролью. Упражнения на действия с воображаемыми предметами помогут научить следить за своим телом, понимать и контролировать его.

Практика (2 часа): Учимся работать с воображаемыми предметами. Этюды «В магазине»

Формы контроля: Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

Раздел 4. Сценическое движение. (11 часов)

Тема 4.1. Этюды на пластическую выразительность. (3 часа)

Теория (1 час): дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»; знакомство с новыми видами театральных этюдов; способность к перевоплощению через создание этюдов. Этюды помогают научиться владеть своим телом.

Практика (3 часа): Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Работа над этюдами на пластическую выразительность. Репетиционные занятия массовых мероприятий

Формы контроля: Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

Тема 4.2. «Хаотичное» движение в пространстве (2 часа).

Теория (1 час): Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения.

Практика (2 часа): Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное. Репетиционные занятия массовых мероприятий по плану ДЮЦ.

Формы контроля: Самооценка, коллективная оценка.

Тема 4.3. Движения в «рапиде» (2 часа).

Теория (1 час): Научится двигаться в замедленном темпе.

Практика (1 час): Актерский тренинг на сценическое движение «рапид», Репетиционные занятия массовых мероприятий

Формы контроля: Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

Тема 4.4. Мизансцена, как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения (2 часа).

Теория (1 час): Понятие «мизансцена».

Практика (1 час):

Формы контроля: Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

Тема 4.5. Заключительное занятие. (2 часа).

Теория (1 час): Анализ показанной инсценировки. Подведение итогов года, награждение.

Практика (1 часа): Показ театральной постановки.

Формы контроля: Самооценка, отзыв зрителей.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Начало учебного года – с 15 сентября

№п/п	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1.	1 год обучения (ознакомительный)	68	34	2 раза в неделю по 1 часу	68

Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы арт – студии «ДиВо» (Театр. Творчество. Дети) проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения, самооценки, коллективной оценки и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в арт – студии «ДиВо» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в арт – студии «ДиВо» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому мастерству, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы творческого объединения.

Итоговая аттестация обучающихся по программе арт – студии «ДиВо» проводится в конце прохождения программы.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Материально – техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, шкафы)
- технические средства обучения (мультимедийный проектор, экран, ноутбук, принтер,)
- информационное обеспечение (интернет – ресурсы, видео материалы)
- учебно – методический комплекс (дидактические материалы, плакаты, карточки с заданиями)

Методические материалы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- дидактический и лекционный материалы, разработки игр, бесед, конкурсов, планы - конспекты занятий, сценарный материал. Медиапрезентации по истории театра, сборники музыки для разминки, упражнений на движение, инсценировок.

Оценочные материалы

Тесты, анкеты, контрольные критерии.

3.Список литературы

Нормативно - правовое обеспечение программы

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации.- М.: Приор, 2001.-32с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41.
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 29.09.2006 года № 06 – 1479 «О методических рекомендациях по организации деятельности спортивных школ в РФ».
8. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.)

Литература и источники для педагогов

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
- 11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- 16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.