

Департамент образования и науки Курганской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Каргапольская специальная (коррекционная) школа-интернат»

<p>Рассмотрено на заседании методического объединения воспитателей Протокол № 1 от «22» августа 2023г. Руководитель МО Г.П.Шахматова</p>	<p>Согласовано на заседании Методического совета № 1 от «23» августа 2023 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Врио директора школы Полишевич А.Н</p> <div data-bbox="999 607 1430 759" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат 00bfcad71b9c66834022c9f98a10472bb6 Владелец Полишевич Алена Николаевна Действителен с 20.09.2022 г. по 14.12.2023 г.</p></div> <p>Приказ № 92 от «15» сентября 2023г.</p>
--	--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**  
*художественной направленности*  
**«ДиВо»**

Возраст учащихся 7-14 лет  
Срок реализации 1 год.

Автор- составитель:  
педагог дополнительного образования  
Зуева Любовь Александровна

Каргаполье, 2023 г.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы.	арт – студия «ДиВо»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	1 год
Возраст обучающихся	7-16 лет, 2-9 класс
Уровень освоения предметной деятельности	Общекультурный (ознакомительный), базовый
Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей учащихся через приобщение к театральной деятельности;
Задачи программы	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научить каждого учащегося самостоятельно научиться точно и верно раскрыть замысел автора, а для этого необходимо накапливать сведения, развивать наблюдательность, оценивать факты и события, выявлять основной конфликт, понимать и чётко строить логическую перспективу произведения;</li> <li>- научить подбирать нужную интонацию, тембр, громкость, скорость прочтения для каждой строчки, для каждого слова, правильно ставить ударения, правильно брать дыхание;</li> <li>- во время коллективной работы необходимо научить слышать друг друга, быть взаимно чуткими друг к другу – «сотворчествовать», контролировать каждое своё действие на сцене.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать художественно-эстетический вкус, чувство прекрасного, творческую активность у детей, участвующих в театральной деятельности;</li> <li>-совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;</li> <li>-развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности и уважение к театральному творчеству.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прививать интерес к театральному искусству, воспитывать ответственность, чувство коллективизма;</li> <li>- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.</li> </ul>
Планируемые результаты	<p><b>Базовые УД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение опыта мировосприятия, воплощенного в художественных образах;</li> <li>- обретение в художественном переживании системы убеждений, принципов идеалов как личностного достояния;</li> </ul>

- освоение способов художественного, творческого самовыражения в процессе познания и самопознания через искусство;

- подготовка к осознанному выбору индивидуального направления культурного развития и дальнейшей профессиональной самореализации.

***Коммуникативные УД:***

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;

- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

***Регулятивные УД:***

- целеполагание — как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;

- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;

- оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;

## **Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе арт - студии «ДиВо»**

Название программы: «ДиВо»

Возраст детей: 9-16 лет.

Направление программы: художественное

Программа рассчитана на 1 год.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей учащихся через приобщение к театральной деятельности;

Программа разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, способствует их общему развитию, формированию положительного эмоционального фона.

Программа «арт-студии «ДиВо»» предназначена для обучающихся 2-9 классов.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театр. Творчество. Дети» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Средствами эффективного усвоения программы курса являются творческие задания, участие в общешкольных, районных и областных мероприятиях. Сроки реализации образовательной программы: 102 ч. в год, 3 часа в неделю.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**ПАСПОРТ** программы

**АННОТАЦИЯ**

### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Планируемые результаты
- 1.4 Годовой учебно-тематический план
- 1.5 Содержание программы
- 1.6 Учебно-календарный план обучения

### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

- 2.1 Условия реализации программы
  - 2.2 Формы аттестации/контроля
  - 2.3 Оценочные материалы
  - 2.4 Методические материалы
- 3. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)**
- Приложения

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Программа арт – студия «ДиВо» разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г ст. 79; приказа Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. N 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35850); приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями); Письмом Минпросвещения России от 31.08.2020 N ДГ-1342/07 «Об организации образования лиц с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 утверждены СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания; «Положение о программах дополнительного образования (дополнительных общеразвивающих программах), порядке их рассмотрения и утверждения».

**Направленность программы.** Программа «Театр. Творчество. Дети» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации – одногодичной.

Программа разработана на основе типовых программ по театральному искусству. Является модифицированной.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что занятия театральной деятельностью способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. У учащихся развиваются умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями раскрепощают детей и повышают их

самооценку. Чередование функций исполнителя и зрителя, помогает им продемонстрировать свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат учащихся. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым учащимся. В процессе занятий дети получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями актерской игры на сцене и элементами сценической грамоты через игровые приемы и методы. Прослеживается четкая межпредметная связь между разными видами деятельности: музыкой, речью, музыкально – ритмическими движениями, литературным творчеством, театральной деятельностью.

**Адресат программы** - учащиеся 9 – 16 лет.

**Объем программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы- 102 часа.

**Формы организации** образовательного процесса (индивидуальные, групповые, коллективные и т.д.) и виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать:

1. Рабочие, репетиционные, практические занятия;
2. Проведение экскурсий в РКДЦ, знакомство с театральными профессиями, оформлением сцены, игрой актёров);
3. Участие в массовых мероприятиях;
4. Премьеры театральных постановок.

#### **Методы работы на занятиях.**

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- психофизические тренировки (включение в тренинг всей нервной системы ученика, выражение чувств, эмоций через движение);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Большое значение придается индивидуальной и групповой работе. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренировки. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия

с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий.

**Срок освоения программы** – 1 учебный год.

**Режим занятий** – в расчете 1 группа- 12-15 человек, 3 раза в неделю по 1 учебному часу.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей учащихся через приобщение к театральной деятельности

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- научить каждого учащегося самостоятельно научиться точно и верно раскрыть замысел автора, а для этого необходимо накапливать сведения, развивать наблюдательность, оценивать факты и события, выявлять основной конфликт, понимать и чётко строить логическую перспективу произведения;
- научить подбирать нужную интонацию, тембр, громкость, скорость прочтения для каждой строчки, для каждого слова, правильно ставить ударения, правильно брать дыхание;
- во время коллективной работы необходимо научить слышать друг друга, быть взаимно чуткими друг к другу – «сотворчествовать», контролировать каждое своё действие на сцене.

**Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус, чувство прекрасного, творческую активность у детей, участвующих в театральной деятельности;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности и уважение к театральному творчеству.

**Воспитательные:**

- прививать интерес к театральному искусству, воспитывать ответственность, чувство коллективизма;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

## 1.3 Планируемые результаты

**К окончанию обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:**

### ***Личностные:***

- ценностное отношение к театральной деятельности;
- умение выполнять творческие задания под руководством педагога;
- познавательный интерес к занятию театральным искусством;
- потребность в познании, творчестве, содержательном досуге;
- практический опыт участия в театрализованных инсценировках;
- ответственное отношение к коллективному делу;

### ***Метапредметные:***

Формируются познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

*Познавательные* универсальные учебные действия:

- проявлять индивидуальные творческие способности при разыгрывании этюдов, чтении по ролям и инсценировании;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

*Регулятивные* универсальные учебные действия:

- адекватно оценивать свои актёрские способности, осознавать трудности, возникающие при разыгрывании роли, искать их причины и пути преодоления;
- контролировать процесс и результаты инсценировки, вносить необходимые коррективы.

*Коммуникативные* универсальные учебные действия:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### ***Предметные:***

Учащиеся будут:

- знать и применять основы актёрского мастерства в разыгрывании этюдов, миниатюр и спектаклей;
- воплощать пластическое решение образа;
- уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи;
- совмещать сценическую речь и движение;
- эмоционально читать стихи.

### 1.4. Годовой учебно- тематический план

№п/п	Тема занятий	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма организационных занятий	Форма контроля
<b><u>Раздел 1. История театра (3 часа)</u></b>						
1.1	Вводное занятие. Задачи кружка. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа	Викторина по правилам ТБ
1.2	История возникновения театра в России. Об основах актерского мастерства.	1	1	-	Беседа с использованием ИКТ	Опрос
1.3	Кукольный театр. Виды кукол в кукольном театре.	1	1	-	Беседа - презентация	Опрос
<b><u>Раздел 2. Основы актёрского мастерства (56 часов)</u></b>						
2.1	Творческое взаимодействие с партнером. Ситуативно- массовые сценки.	6	1	5	Беседа, театрализованные игры и упражнения	Самооценка, коллективная оценка
2.2	Разговор на сцене. Этюд – сценическое произведение с одним событием.	6	1	5	Беседа, театрализованные игры и упражнения	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога
2.3	Импровизация.	6	1	5	Беседа, театрализованные игры и упражнения	Самооценка, коллективная оценка
2.4	Сценическое внимание.	3	1	2	Беседа, рабочее занятие, практикум	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога
2.5	Фантазия и воображение.	3	1	2	Беседа, рабочее занятие	Самооценка, коллективная оценка
2.6	Раскрепощение мышц.	3	1	2	Беседа, рабочее занятие, тренинг	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога

2.7	Сценическое общение.	3	1	2	Беседа, рабочее занятие, экскурсия на репетицию народного театра в РКДЦ	Самооценка, коллективная оценка. Наблюдение, оценка педагога
2.8	Эмоциональная память.	3	1	2	Беседа, рабочее занятие, практикум	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога
2.9	Предлагаемые обстоятельства.	3	1	2	Беседа, репетиционное занятие, практикум	Самооценка, коллективная оценка
2.10	Сценическое событие. Искусство переживания и представления.	3	1	2	Беседа, репетиционное занятие	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога
2.11	Этюды на движение.	3	1	2	Беседа, репетиционное занятие	Самооценка, коллективная оценка.
2.12	Имитация поведения животного.	3	1	2	Беседа, рабочее занятие, практикум	Самооценка, коллективная оценка
2.13	Искусство диалога.	3	1	2	Беседа, рабочее занятие, практикум	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога
2.14	Интонация, настроение, характер персонажа.	3	1	2	Беседа, рабочее занятие, практикум	Самооценка, коллективная оценка
2.15	Действия с воображаемыми предметами.	3	1	2	Беседа, репетиционное занятие, практикум	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога
2.16	Театральная постановка	1	-	1	Групповая практическая работа	Самооценка, отзыв зрителей
<b>Раздел 3. Сценическая речь. (26 часов)</b>						
3.1	Техника речи и её значение.	4	1	3	Беседа, практикумы	Самооценка, опрос
3.2	Устная речь. Громко–тихо. Быстро–медленно.	4	1	3	Беседа, практикумы	Самооценка, опрос
3.3	Дикция.	5	1	4	Беседа, репетиционные занятия	Самооценка. Оценка педагога.

3.4	Понятие об интонировании.	4	1	3	Беседа, рабочие занятия	Самооценка, опрос
3.5	Тембрирование. Настроение, чувства и тон говорящего.	4	1	3	Беседа, рабочие занятия	Самооценка, опрос
3.6	Совмещение речи и движения. Мимика, жесты, поза. Говорящий взгляд.	5	1	4	Беседа, репетиционные занятия	Самооценка, опрос. Наблюдение, оценка педагога.
<b><u>Раздел 4. Сценическое движение (24 часа)</u></b>						
4.1	Этюды на пластическую выразительность.	3	1	2	Беседа, репетиционные занятия	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.
4.2	«Хаотичное» движение в пространстве.	3	1	2	Беседа, репетиционные занятия	Самооценка, коллективная оценка
4.3	Движение в «рапиде».	3	1	2	Беседа, репетиционное занятие	Самооценка, коллективная оценка
4.4	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения.	3	1	2	Беседа, репетиционные занятия	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога
4.5	Анализ сюжета, манера двигаться по сцене.	3	1	2	Беседа, репетиционные занятия	Самооценка, опрос
4.6	Пластические особенности персонажа.	3	1	2	Беседа, репетиционные занятия	Самооценка. Наблюдение, оценка педагога
4.7	Возрастные походки.	1	-	1	Беседа, репетиционные занятия	Самооценка, коллективная оценка
4.8	Заключительное занятие. Итоги года.	1	-	1	Итоговое собрание, открытое занятие	Отчет о работе за год. Опрос.
	Итого	102	32	70		

## 1.5. Содержание программы обучения

### Раздел 1. История театра (3 часа)

#### **Тема 1.1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория:* Задачи кружка. Что такое театр. Зачем нужно заниматься театральной деятельностью. Театральная деятельность как форма развития речи. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* нет

*Формы контроля:* викторина по правилам ТБ.

#### **Тема 1.2. История возникновения театра в России. (1 час)**

*Теория:* История театра в России. Театр – школа жизни, «зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины» (Сервантес). Народный театр, скоморошество, придворный театр.

*Практика:* нет

*Формы контроля:* Опрос

#### **Тема 1.3. Кукольный театр. Виды кукол в кукольном театре. (1 час)**

*Теория:* История возникновения кукольного театра. Петрушка – весёлый остряк. Виды кукол: пальчиковые, перчаточные, шагающие, напольные, ростовые, марионетки.

*Практика:* нет

*Формы контроля:* опрос.

### Раздел 2. Основы актёрского мастерства. (56 часов)

#### **Тема 2.1. Творческое взаимодействие с партнёром. Ситуативно-массовые сценки. (6 часов)**

*Теория (1 час):* Особенности работы с партнёром на сцене, поведение во время разыгрывания сценок.

*Практика (5 часов):* Нарботка связи с партнёром в процессе актерской игры, театрализованные игры на сплочение коллектива, упражнения «Предлагаемые обстоятельства», репетиции сценок «Школьный КВН» для участия в массовых мероприятиях.

*Формы контроля:* самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

#### **Тема 2.2. Разговор на сцене. Этюд – сценическое произведение с одним событием. (6 часов)**

*Теория (1 час):* Понятие «этюда». Этюд как необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству.

*Практика (5 часов):* театрализованные игры и упражнения, отработка этюдов «на сцене», умения держаться на сцене. Развиваем природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность с помощью упражнений «На что это похоже», «Вещи на столе» и др.

*Формы контроля:* самооценка, коллективная оценка.

#### **Тема 2.3. Импровизация. Игра в импровизацию. (6 часов)**

*Теория (1 час):* Что такое импровизация? Какие основные правила? Функции актёра.

*Практика (5 часов):* Актерский тренинг «Пантомима». Упражнение «Повтори», «Додумай». Репетиции инсценировки стихов Г. Остера «Вредные советы».

*Формы контроля:* самооценка, коллективная оценка.

#### **Тема 2.4 Сценическое внимание. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

*Практика (2 часа):* Игры на внимание, актерский тренинг на внимание, репетиции инсценировки стихов Г. Остера «Вредные советы».

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

#### **Тема 2.5. Фантазия и воображение. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Понятия «Фантазия» и «Воображение». Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

*Практика (2 часа):* Игры и тренинги на развитие фантазии и воображения, репетиции инсценировки стихов Г. Остера «Вредные советы».

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

#### **Тема 2.6. Раскрепощение мышц. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

*Практика (2 часа):* Тренинг по снятию мышечного напряжения, репетиции инсценировки стихов Г. Остера «Вредные советы».

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

#### **Тема 2.7. Сценическое общение. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

*Практика (2 часа):* Тренинг по сценическому общению. Игры и упражнения на сценическое общение. Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии по плану ДЮОЦ.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка. Наблюдение, оценка педагога.

#### **Тема 2.8. Эмоциональная память. (3 часа)**

*Теория (1 час):* В процессе этюдов нужно вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

*Практика (2 часа):* Игры и упражнения на эмоциональную память. Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии по плану ДЮОЦ.

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

#### **Тема 2.9. Предлагаемые обстоятельства. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Понятие «Предлагаемые обстоятельства», использование в игре актера.

*Практика (2 часа):* Актерский тренинг на предлагаемые обстоятельства. Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии по плану ДЮОЦ.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

#### **Тема 2.10. Сценическое событие. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

*Практика (2 часа):* Актерский тренинг «Сценическое событие». Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии по плану ДЮОЦ.

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

### **Тема 2.11. Этюды на движение. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Развитие внимания, воображения, творческой инициативы, устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости.

*Практика (2 часа):* Актерский тренинг «Этюды на движение». Упражнение «Гусеница». Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии по плану ДЮОЦ.

### **Тема 2.12. Имитация поведения животного. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Через имитацию поведения животных учимся понимать своё тело, его возможности. Развиваем фантазию.

*Практика (2 часа):* Игры и упражнения на имитацию поведения животного. Игра «Что за зверь». Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии по плану ДЮОЦ.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

### **Тема 2.13. Искусство диалога. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Беседа между людьми. Правила диалога. Вопрос-ответ.

*Практика (2 часа):* Актерский тренинг «Сценическое событие». Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии по плану ДЮОЦ.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка. Наблюдение, оценка педагога.

### **Тема 2.14. Интонация, настроение, характер персонажа. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Учимся понимать изображаемых героев. Какие они? Как говорят, ходят, что думают и чувствуют.

*Практика (2 часа):* Театр-экспромт «Теремок», «Колобок», Курочка - ряба». Актерский тренинг «Любимый герой». Репетиция театрализованного фрагмента выступления в массовом мероприятии по плану ДЮОЦ.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

### **Тема 2.15. Действия с воображаемыми предметами. (3 часа)**

*Теория (1 час):* Умение контролировать свои движения необходимо при работе над ролью. Упражнения на действия с воображаемыми предметами помогут научить следить за своим телом, понимать и контролировать его.

*Практика (2 часа):* Учимся работать с воображаемыми предметами. Этюды «В магазине»

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

### **Тема 2.16. Театральная постановка. (1 час)**

*Практика (2 часа):* Показ театрализованного представления по плану ДЮОЦ.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

## **Раздел 3. Сценическая речь. (26 часов)**

### **Тема 3.1. Техника речи и её значение. (4 часа)**

*Теория (1 час):* Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Польза использования упражнений и тренингов для речевого аппарата.

*Практика (3 часа):* Речевые тренинги, разучивание скороговорок, упражнения для речевого аппарата.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

### **Тема 3.2. Устная речь. Громко – тихо. Быстро – медленно. (4 часа)**

*Теория (1 час):* Как меняется смысл речи в зависимости от того, как она произнесена. Какие смысловые оттенки приобретает.

*Практика (3 часа):* Речевые тренинги на смысловые оттенки, разучивание скороговорок, упражнения для речевого аппарата. Упражнения по сценической речи.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

### **Тема 3.3. Дикция. (5 часов)**

*Теория (1 час):* Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

*Практика (4 часа):* Речевые тренинги на дикцию, разучивание скороговорок, упражнения для речевого аппарата. Репетиционные занятия массовых мероприятий по плану ДЮЦ.

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

### **Тема 3.4. Понятие об интонировании.(4 часа)**

*Теория (1 час):* Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

*Практика (3 часа):* Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Репетиционные занятия массовых мероприятий по плану ДЮЦ.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

### **Тема 3.5. Тембрирование. Настроение, чувства и тон говорящего. (4 часа)**

*Теория (1 час):* Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно привлекает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

*Практика (3 часа):* Актерский тренинг по сценической речи «Настроение, чувства и тон говорящего». Речевые тренинги, разучивание скороговорок, упражнения для речевого аппарата.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

### **Тема 3.6. Совмещение речи и движения. Мимика, жесты, поза. Говорящий взгляд. (4 часа)**

*Теория (1 час):* «Инструменты» актера: мимика, жесты, поза, говорящий взгляд. Используя специальные упражнения нужно добиваться легкости текста при различных физических действиях.

*Практика (3 часа):* Актерский тренинг на мимику, жесты, позы, говорящий взгляд. Использование актерских «инструментов» в репетиционном процессе.

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

## **Раздел 4. Сценическое движение. (24 часа)**

### **Тема 4.1. Этюды на пластическую выразительность. (3 часа)**

*Теория (1 час):* дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»; знакомство с новыми видами театральных этюдов; способность к перевоплощению через создание этюдов. Этюды помогают научиться владеть своим телом.

*Практика (3 часа):* Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Работа над этюдами на пластическую выразительность. Репетиционные занятия массовых мероприятий по плану ДЮЦ.

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

**Тема 4.2. «Хаотичное» движение в пространстве (3 часа).**

*Теория (1 час):* Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения.

*Практика (3 часа):* Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное. Репетиционные занятия массовых мероприятий по плану ДЮЦ.

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

**Тема 4.3. Движения в «рапиде» (3 часа).**

*Теория (1 час):* Научится двигаться в замедленном темпе.

*Практика (3 часа):* Актерский тренинг на сценическое движение «рапида», Репетиционные занятия массовых мероприятий по плану ДЮЦ.

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

**Тема 4.4. Мизансцена, как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения (3 часа).**

*Теория (1 час):* Понятие «мизансцена».

*Практика (3 часа):*

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

**Тема 4.5. Анализ сюжета, манера двигаться по сцене(3 часа).**

*Теория (1 час):*

*Практика (3 часа):*

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

**Тема 4.6. Пластические особенности персонажа (3 часа).**

*Теория (1 час):*

*Практика (3 часа):*

*Формы контроля:* Самооценка. Наблюдение, оценка педагога.

**Тема 4.7. Возрастные походки (3 часа).**

*Теория (1 час):*

*Практика (3 часа):*

*Формы контроля:* Самооценка, коллективная оценка.

**Тема 4.8. Заключительное занятие. Итоги года (3 часа).**

*Теория (1 час):* Анализ показанной инсценировки. Подведение итогов года, награждение.

*Практика (2 часа):* Показ театральной постановки.

*Формы контроля:* Самооценка, отзыв зрителей.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### ***Материально – техническое обеспечение***

Учебный кабинет, столы и стулья в необходимом количестве, магнитофон, медиа проектор, компьютер с доступом в сеть интернет.

#### ***Учебно-методическое обеспечение***

Медиа презентации по истории театра, сборники музыки для разминки, упражнений на движение, инсценировок, сценарии и разработки массовых мероприятий.

### **2.2. Формы аттестации**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театр. Творчество. Дети» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединении «Браво» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Промежуточная аттестация в объединении «Браво» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому мастерству, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы творческого объединения.

**Итоговая аттестация** обучающихся по программе творческого объединения «БРАВО» проводится в конце прохождения программы «Театр. Творчество. Дети»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

### **2.3. Оценочные материалы**

Тесты, анкеты, контрольные критерии.

### **2.4. Методические материалы**

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- дидактический и лекционный материалы, разработки игр, бесед, конкурсов, планы - конспекты занятий, сценарный материал.

## **3.Список литературы**

### **3.1. Нормативно - правовое обеспечение программы**

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации.- М.: Приор, 2001.-32с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями);
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).;
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 29.09.2006 года № 06 – 1479 «О методических рекомендациях по организации деятельности спортивных школ в РФ».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 утверждены СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания;
9. «Положение о программах дополнительного образования (дополнительных общеразвивающих программах), порядке их рассмотрения и утверждения».
10. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.)

### **3.2. Литература и источники для педагогов**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### **3.3. Литература для детей**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.