Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Каргапольская специальная коррекционная) школа - интернат»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании МО «Обруч»Протокол № 1 от «30» августа 2023 годаРуководитель МО Пустуева Н.А. | «Согласовано»Зам. директора по УР Полишевич А.Н.«30» августа 2023 год | «УТВЕРЖДЕНА» приказом врио директора школы Полишевич А.ННовый штамп Алёнаот «30» августа 2023 года № 53   |

**Рабочая программа**

**по предмету «Рисование (изобразительное искусство)»**

**входящие в предметную область «Искусство»**

**учителя, работающего по федеральному государственному**

**образовательному стандарту образования**

**обучающихся с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями)**

**для обучающихся 5 - 6 классов**

Составитель: Пустуева Н.А.

Учитель - предметник

р.п. Каргаполье, 2023 г.

**Рабочая программа по учебному предмету "Рисование (изобразительное искусство)" (I-IV, дополнительный классы и V класс),** **входящий в предметную область "Искусство",**

**Структура рабочей программы**

1) Пояснительная записка.

2) Общая характеристика учебного предмета, с учетом особенностей освоения его учащимися.

3) Описание места учебного предмета в учебном плане.

4) Личностные и предметные результаты освоения предмета.

5)  Содержание учебного предмета.

6) Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

**1.Пояснительная записка.**

 Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

 Основные **задачи** изучения предмета:

 воспитание интереса к изобразительному искусству;

 раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

 воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

 формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

 расширение художественно-эстетического кругозора;

 развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

 формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

 обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

 обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

 обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

 формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

 развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

 воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

 Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

 коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

 развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

 коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

 развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство» ( V класс)

 разработана на основе:

1.Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ст.2 п.22; ст.12 п.1,5; ст.28 п.26; ст. 47 п.3 п.п.5; ст.48 п.1п.п.1);

2.Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г № 1026, зарегистрирована в Минюсте РФ 30 декабря 2022 г. регистрационный N 71930

3.Приказа Министерства образования и науки от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35850)

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”

5.Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831)

6.Приказа Минобрнауки России от 20.09.2013г №1082 « Об утверждении положения о психолого- медико- педагогической комиссии»

## 7.Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 утверждены СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (с изменениями на 30 декабря 2022 года)

## 9.Письма Министерства просвещения РФ от 31 августа 2020 г. N ДГ-1342/07 "Об организации образования лиц с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"

## 10.. Письма Министерства образования и науки РФ от 19 августа 2016 г. № 07-3517 "Об учебниках для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

11.Устава ГБОУ «Каргапольской школы-интерната»

12. Положения о рабочей программе учителя, работающего по федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

 Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по балльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) 2 (неудовлетворительно), в соответствии с рекомендациями об оценке знаний по учебному предмету, отражающими требования ФГОС и Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г № 1026, зарегистрирована в Минюсте РФ 30 декабря 2022 г. регистрационный N 71930

Промежуточная аттестация может проводиться в следующих формах:

-письменная проверка ( самостоятельная работа, контрольная работа, тестирование)

-устная проверка (устные ответы обучающихся на один или систему вопросов)

- выполнение предложенных практических заданий

**2. Общая характеристика учебного предмета**

**Предметная область «Искусство»** развивает у учащихся эстетический чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, развивает у учащихся художественный вкус, аккуратность, настойчивости и самостоятельности в работе.

При составлении рабочей программы по истории Отечества использована:

 Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г № 1026, зарегистрирована в Минюсте РФ 30 декабря 2022 г. регистрационный N 71930

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Рабочие программы по учебным предметам ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Вариант 1.

Отличительные черты*.*

Процесс обучения неразрывно связан с коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет « Рисование» для обучающихся 5-6 классов входит в обязательную часть учебного плана ГБОУ « Каргапольская школа- интернат» предметной области «Искусство». На изучение предмета «Рисование» в 6 классе отводится по 2 часа в неделю - 68 часов в год, в 5 классе отводится по 1 часу в неделю- 34 часа в год.

На изучение предмета «Рисование» отводится:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  четвертькласс | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть  | Итого часов  |
| 5 | 18 | 14 | 20 | 16 | 68 |
| 6 | 9 | 7 | 10 | 8 | 34 |

**4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Планируемые личностные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)":**

1)развитие аналитико – синтетической деятельности;

2)закрепление навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

3)закрепление социально-бытовых умений, используемых в повседневной жизни;

4)ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно – прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

5) развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально – эстетическое отношение к ним;

6)развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

**Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)":**

|  |  |
| --- | --- |
| **Минимальный уровень:** | **Достаточный уровень:** |
| знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет"; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь"; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. | знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь"); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем; знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. |

**5. Содержание учебного предмета**

отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

 Программой предусматриваются следующие виды работы:

 рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

 лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

 выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

 проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

 Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

 Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

 Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

 Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

 Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

 Приемы лепки:

 отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

 размазывание по картону;

 скатывание, раскатывание, сплющивание;

 примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

 Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

 складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

 совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

 расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

 составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

 Приемы выполнения аппликации из бумаги:

 приемы работы ножницами;

 раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

 приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

 приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

 Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

 рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

 рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий;

рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

 рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

 штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

 рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

 приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

 приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

 приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

 Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

 правила обведения шаблонов;

 обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

 Обучение композиционной деятельности:

 Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

 Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

 Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

 Главное и второстепенное в композиции.

 Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

 Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

 Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

 Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

 Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

 Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

 Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

 Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

 Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

 Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

 Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

 Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

 Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

 Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

 Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

 Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

 Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

 Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

 Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

 Примерные темы бесед:

 "Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

 "Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

 "Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

 "Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

 Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

**6. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

1.Реализуемая учебная программа

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Рабочие программы по учебным предметам ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Вариант 1.

2. Карты, плакаты, наглядные пособия, презентации.

**Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование**

**«Изобразительное искусство» 5 класс- 68 часов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** **(с указанием количества часов)** | **Характеристика деятельности обучающихся** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края». | Понимать значения искусства в жизни человека и общества;  |  |  |
| 2 | Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. составлять узор в полосе из растительных элементов. Выполнять узор в альбоме по образцу. |  |  |
| 3 | Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. составлять узор в полосе из растительных элементов. Выполнять узор в альбоме по образцу. |  |  |
| 4 | Рисование геометрического орнамента в круге | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры; составлять геометрический орнамент. Выполнять геометрический орнамент в альбоме по образцу. |  |  |
| 5 - 6 | Рисование простого натюрморта. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять симметричный узор в альбоме по образцу. |  |  |
| 7 - 8 | Рисование симметричного узора по образцу. | Формировать представление о природе как составной части окружающего мира, работать с иллюстрациями; выполнять симметричный узор в альбоме по образцу. |  |  |
| 9 | Декоративное рисование. Изображение узора в круге из стилизованных природных форм. | Формировать представление о природе как составной части окружающего мира, работать с иллюстрациями; выполнять узор в альбоме по образцу. |  |  |
| 10 - 11 | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая). | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять симметричный узор в альбоме по образцу. |  |  |
| 12 | Беседа «Декоративно – прикладное искусство» . | Понимать значения искусства в жизни человека и общества;  |  |  |
| 13 | Филимоновская игрушка (изображение в карандаше). | Формировать представление о природе как составной части окружающего мира, работать с иллюстрациями; выполнять симметричный узор в альбоме по образцу. |  |  |
| 14 | Филимоновская игрушка (изображение в цвете). | Формировать представление о природе как составной части окружающего мира, работать с иллюстрациями; выполнять симметричный узор в альбоме по образцу. |  |  |
| 15 | Русская матрешка (изображение в карандаше). | Формировать представление о природе как составной части окружающего мира, работать с иллюстрациями; выполнять симметричный узор в альбоме по образцу. |  |  |
| 16 | Русская матрешка (изображение в цвете). | Формировать представление о природе как составной части окружающего мира, работать с иллюстрациями; выполнять симметричный узор в альбоме по образцу. |  |  |
| 17 | Игрушки народов мира. | Формировать представление о природе как составной части окружающего мира, работать с иллюстрациями; выполнять симметричный узор в альбоме по образцу. |  |  |
| 18 | Игрушечные музыкальные инструменты. | Формировать представление о природе как составной части окружающего мира, работать с иллюстрациями; выполнять симметричный узор в альбоме по образцу. |  |  |
| 19 | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»). | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 20 | Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка) | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 21 | Беседа на тему»Народное – декоративно – прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Вершки и корешки») | Понимать значения искусства в жизни человека и общества;  |  |  |
| 22 - 23 | Декоративное рисование – оформление новогоднего пригласительного билета.  | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 24 - 25 | Рисование новогодних карнавальных очков. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 26 | Рисование на тему «Лес зимой».  | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 27 | Рисование на тему «Лес зимой». | Понимать значения искусства в жизни человека и общества; сравнивать шедевры мирового искусства, хранящиеся в музеях России. |  |  |
| 28 | Рисование на тему «Лес зимой».(на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши). | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу |  |  |
| 29 | Составление узора для блюдца и чашки. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу |  |  |
| 30 | Составление узора для блюдца и чашки. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу |  |  |
| 31 -32 | Изготовление стакана из папье-маше и составление узора. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу |  |  |
| 33 | Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 34 | Рисование с натуры фигуры человека. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 35 | Рисование на тему «Зимние развлечения». | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 36 | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 37 | Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 38 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Работать с иллюстрациями; обобщать. |  |  |
| 39 | Интегрированный урок. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победим». | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 40 | Декоративное рисование плаката «8 Марта». | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 41 - 42 | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы (чемодан, ящик, коробка). | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 43 - 44 | Рисование с натуры объемного предмета (коробка с тортом, перевязанная лентой, аквариум с рыбками). | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 45 - 46 | Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник). | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 47 | История возникновения Хохломской росписи. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. |  |  |
| 48 | Изображение ягод и листьев земляники. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 49 | Изображение ягод и листьев малины. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 50 | Составление узора для орнамента (ягоды и листья вишни). | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 51 | Изображение ягод и листьев крыжовника. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 52 | Составление орнамента из ягод, цветочков и листьев клубники. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 53 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 54 | Рисование с натуры игрушки (грузовик). | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 55 - 56 | Иллюстрирование литературного произведения. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 57 | Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных элементов в геометричной форме. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Самостоятельно выполнять рисунок в альбоме. |  |  |
| 58 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций на тему о В.О.войне против немецко – фашистских захватчиков. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры. Работать с иллюстрациями; работать; обобщать. |  |  |
| 59 | Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук – по выбору. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры; Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 60 | Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры; Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 61 | Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных форм. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры; Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 62 | Городецкая роспись. История возникновения. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры; Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 63 | Цветовое решение в Городецкой росписи. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры; Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 64 | Изображение несложного узора. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры; Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 65 | Составление эскиза узора для спинки стульчика. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры; Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 66 | Освоение характерных композиций растительного орнамента. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры; Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 67 | Роспись изделия – разделочная доска. | Сравнивать объекты окружающего мира; приводить примеры; Выполнять рисунок в альбоме по образцу. |  |  |
| 68 | Итоговый урок. |  |  |  |

**Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование**

**«Изобразительное искусство» 6 класс- 34 часа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** **(с указанием количества часов)** | **Характеристика деятельности обучающихся** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Наброски лодки, лайнера | Участвовать в беседах. определять виды и жанры картин, способы техник выполнения картины. |  |  |
| 2 | Рисование по образцу:«Под парусами» | Просматривать презентации, репродукции картин. Выполнять рисунок по образцу, по теме, по воображению. |  |  |
| 3 | Рисование пейзажа по воображению:«Пиратский остров» | *Наблюдать* предметы, их связь с геометрической формой; видеть основные цвета предмета ихизменение в зависимости от освещения; видеть свет, светотень, тень, падающую тень; видетьконструкции и образы объектов окружающего мира. |  |  |
| 4 | Наброски лодки, лайнера | С помощью педагога: выполнять исследования(наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изучать способы передачи объема, передачи сложной формы через набор простыхформ,изучать новые материалы: их виды, особенности работы; |  |  |
| 5 | Наброски посуды цилиндрической формы | * *анализировать* предлагаемые задания: понимать поставленную цель, анализировать и составлять с помощью учителя и самостоятельно простейший алгоритм рисования;
 |  |  |
| 6 | Наброски посуды конический формы | * воплощать поставленную цел с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы и поставленную инструкцию выполнения;
 |  |  |
| 7 | Наброски квадратной формы | -планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания; |  |  |
| 8 | Наброски прямоугольной формы | -Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рациональноразмещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасности в работе. |  |  |
| 9 | Рисование группы из трех предметов разнойгеометрической формы | С помощью педагога – определять особенности рисунка, подбирать соответствующие геометрические формы, дорисовывать до образца. |  |  |
| 10 | Наброски посуды комбинированной формы | С небольшой помощью педагога –осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию). |  |  |
| 11 | Наброски тарелки, ложки | – оценивать результат своей работы: точность изображаемого,аккуратность и правильность выполненной работы; уметь исправить ошибки в работе; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников. |  |  |
| 12 | Наброски чайной пары | Участвовать в беседах. определять виды и жанры картин, способы техник выполнения картины. |  |  |
| 13 | Натюрморт: «Фрукты в вазе» | Просматривать презентации, репродукции картин. Выполнять рисунок по образцу, по теме, по воображению. |  |  |
| 14 | Беседа о жанре портрет. Форма и пропорции лица | *Наблюдать* предметы, их связь с геометрической формой; видеть основные цвета предмета ихизменение в зависимости от освещения; видеть свет, светотень, тень, падающую тень; видетьконструкции и образы объектов окружающего мира. |  |  |
| 15 | Наброски глаз, губ, носа, уха. | С помощью педагога: выполнять исследования(наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изучать способы передачи объема, передачи сложной формы через набор простыхформ,изучать новые материалы: их виды, особенности работы; |  |  |
| 16 | Рисование портрета по образцу. | * *анализировать* предлагаемые задания: понимать поставленную цель, анализировать и составлять с помощью учителя и самостоятельно простейший алгоритм рисования;
 |  |  |
| 17 | Рисование автопортрета | * воплощать поставленную цел с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы и поставленную инструкцию выполнения;
 |  |  |
| 18 | Семейный портрет из 2- 3х человек | -планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания; |  |  |
| 19 | Наброски фигуры человека | -Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рациональноразмещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасности в работе. |  |  |
| 20 | Наброски сидящего человека | С помощью педагога – определять особенности рисунка, подбирать соответствующие геометрические формы, дорисовывать до образца. |  |  |
| 21 | Наброски человека вдвижении | С небольшой помощью педагога –осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию). |  |  |
| 22 | Рисование сюжета из двух трех человек вдвижении | – оценивать результат своей работы: точность изображаемого,аккуратность и правильность выполненной работы; уметь исправить ошибки в работе; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников. |  |  |
| 23 | Беседа: «ДПИ как жанр изобразительногоискусства» Узор и орнамент. | Участвовать в беседах. определять виды и жанры картин, способы техник выполнения картины. |  |  |
| 24 | Геометрическийорнамент в полосе повторяющийся и чередующийся | Просматривать презентации, репродукции картин. Выполнять рисунок по образцу, по теме, по воображению. |  |  |
| 25 | «Рисование солнца» геометрический орнамент | *Наблюдать* предметы, их связь с геометрической формой; видеть основные цвета предмета ихизменение в зависимости от освещения; видеть свет, светотень, тень, падающую тень; видетьконструкции и образы объектов окружающего мира. |  |  |
| 26 | Рисование: «Греческой вазы» из геометрического узора | С помощью педагога: выполнять исследования(наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изучать способы передачи объема, передачи сложной формы через набор простыхформ,изучать новые материалы: их виды, особенности работы; |  |  |
| 27 | Растительный узор.Орнамент в полосе из ягод | * *анализировать* предлагаемые задания: понимать поставленную цель, анализировать и составлять с помощью учителя и самостоятельно простейший алгоритм рисования;
 |  |  |
| 29 | Растительный узор. Орнамент в полосе из листьев | * воплощать поставленную цел с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы и поставленную инструкцию выполнения;
 |  |  |
| 29 | Растительный узор. Орнамент в полосе из цветов | -планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания; |  |  |
| 30 | Роспись меча, кинжала. | -Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рациональноразмещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасности в работе. |  |  |
| 31 | Роспись в круге | С помощью педагога – определять особенности рисунка, подбирать соответствующие геометрические формы, дорисовывать до образца. |  |  |
| 32 | Роспись в квадрате | С небольшой помощью педагога –осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию). |  |  |
| 33 | Роспись разделочной доски | – оценивать результат своей работы: точность изображаемого,аккуратность и правильность выполненной работы; уметь исправить ошибки в работе; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников. |  |  |
| 34 | Роспись разделочной доски | С небольшой помощью педагога –осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию). |  |  |