Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Каргапольская специальная (коррекционная) школа - интернат»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании  МО «Истоки»  Протокол № 1 от  «30» августа 2023 года  Руководитель МО Кискина В.И | «Согласовано»  Зам. директора по УР Полишевич А.Н.  «30» августа 2023 год | «УТВЕРЖДЕНА»  приказом врио директора школы Полишевич А.Н  C:\Users\Алена\Desktop\На подпись\Новый штамп Алёна.pngот «30» августа 2023 года № 53 |

Рабочая программа по предмету

**«Рисование (изобразительное искусство)»**

учителя, работающего по федеральному образовательному стандарту

образования обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

для 1-4 классов

Составители:

Вахтомина И.В: учитель, 1кв.кат.

Кискина В.И: учитель, 1кв.кат.

Добрынских И.У.: учитель, 1 кв.кат.

Стенникова О.Ф.: учитель, 1 кв.кат.

р.п. Каргаполье, 2023 г.

**Структура рабочей программы**

1. Пояснительная записка.

2. Общая характеристика учебного предмета.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

5. Содержание учебного предмета.

6. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» разработана на основе:

1.Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ст.2 п.22; ст.12 п.1,5; ст.28 п.26; ст. 47 п.3 п.п.5; ст.48 п.1п.п.1);

1. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г № 1026, зарегистрирована в Минюсте РФ 30 декабря 2022 г. регистрационный N 71930;
2. Приказа Министерства образования и науки от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении. Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35850);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831);
5. Приказа Минобрнауки России от 20.09.2013г №1082 « Об утверждении положения о психолого- медико- педагогической комиссии»;

## Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

1. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 утверждены СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (с изменениями на 30 декабря 2022 года);

## Письма Министерства просвещения РФ от 31 августа 2020 г. N ДГ-1342/07 "Об организации образования лиц с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";

## Письма Министерства образования и науки РФ от 19 августа 2016 г. № 07-3517 "Об учебниках для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";

1. Устава ГБОУ «Каргапольской школы-интерната»;
2. Положения о рабочей программе учителя, работающего по федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Используемый учебно – методический комплект:

Рау. М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2017. – 111 с.

М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Образцы графических заданий и заготовок для выполнения обучающимися творческих заданий по учебнику «Изобразительное искусство. 1 класс».

Рау. М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019. – 111 с.

Рау. М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019. – 96 с.

Рау. М.Ю. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019. – 95 с.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

Воспитание интереса к изобразительному искусству.

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

― коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

― развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

― коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

―развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**2. Общая характеристика учебного предмета.**

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство»

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

На изучение предмета «Рисование (изобразительное искусство)» отводится:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| четверть  класс | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого часов |
| 1 | 8 | 8 | 9 | 8 | 33 |
| 2 | 8 | 8 | 10 | 8 | 34 |
| 3 | 8 | 8 | 10 | 8 | 34 |
| 4 | 8 | 8 | 10 | 8 | 34 |

**4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**1 класс**

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»:**

1) осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

2) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

4) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;

5) самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

6) понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

7) готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»**

**Минимальный уровень:**

Знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково.

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

**2класс**

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»:**

1) осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

2) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

4) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;

5) самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

6) понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

7) готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»**

**Минимальный уровень:**

Знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, знание названий предметов, подлежащих рисованию;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Полхов- Майдан;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

рисование с натуры предметов несложной формы и конструкции;

передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

Знание выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта.

**3 класс**

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»:**

1) осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

2) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

4) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;

5) самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

6) понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

7) готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»**

**Минимальный уровень:**

Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «пятно», «цвет»;

знание названий предметов, подлежащих рисованию;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Гжель;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

рисование с натуры, представлению, предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**4 класс**

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»:**

1) осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

2) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

4) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;

5) самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

6) понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

7) готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»**

**Минимальный уровень:**

Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

Знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

знание названий предметов, подлежащих рисованию;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Городец, Хохлома;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

рисование с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа;

размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**5. Содержание учебного предмета.**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

― рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

― лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

― выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

― проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от, посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий;

рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

***Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся***

**1 класс - 33 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Основные виды учебной деятельности |
| 1 | Приемы лепки: 5ч. | * Разминание куска пластилина; отщипывание кусков от целого куска пластилина; размазывание по картону; * скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения. |
| 2 | Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:  Приемы выполнения аппликации из бумаги, пластилина: 11ч. | * Складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении; * составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа. * риемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям); раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине, с учётом композиции; * приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея; приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации. |
| 3 | Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):4ч. | * Рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам); рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал); удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа; осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании; рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш; завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу). |
| 4 | Приемы работы красками: 9ч. | * Примакивание кистью; наращивание массы. |
| 5 | Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: 4ч. | * Правила обведения шаблонов; обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм. |
|  | **33 ч.** |  |

***Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся***

**2 класс - 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Раздел | Основные виды учебной деятельности. |
| 1 | Подготовительный период обучения. 1 ч. | Формирование организационных умений. |
| 2 | Обучение композиционной деятельности. 14ч. | Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «узор», «симметрия».  Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. |
| 3 | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. 10 ч. | Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке.  Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).  Передача пропорций предметов.  Виды рисунков по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный.  Практическое применение приёмов и способов передачи образов в рисунке. |
| 4 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок. 6 ч. | Понятия:«цвет», «краски», «акварель».  Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Тёплые и холодные цвета.  Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.  Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).  Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.  Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании. |
| 5 | Обучение восприятию произведений искусства. 3 ч. | «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, мастеров народных промыслов».  «Виды изобразительного искусства». Рисунок, декоративно-прикладное искусство.  «Как и для чего создаются произведения искусства, декоративно-прикладного искусства». Ознакомление с про­изведениями народных художественных промыслов в России с учётом мес­тных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (дымковская, хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.). Произведения великих художников. |
|  | **34 часа** |  |

***Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся***

**3 класс - 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Раздел | Основные виды учебной деятельности |
| 1 | Подготовительный период обучения 1 ч. | Формирование организационных умений. |
| 2 | Обучение композиционной деятельности 7 ч. | Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «узор», «орнамент», «симметрия».  Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. |
| 3 | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию 15 ч. | Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке.  Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).  Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.  Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный.  Принципы построения орнамента в квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).  Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке. |
| 4 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок 6 ч. | Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.  Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.  Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.  Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).  Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.  Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование по мокрому листу.  Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании. |
| 5 | Обучение восприятию произведений искусства 5 ч. | Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».  «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.  «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: А. Саврасов, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, И. Шишкин и т.д. |
|  | **34 часа** |  |

***Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся***

**4 класс - 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Раздел | Основные виды учебной деятельности |
| 1 | Подготовительный период обучения 1 ч. | Формирование организационных умений. |
| 2 | Обучение композиционной деятельности 9 ч. | Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «симметрия».  Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. |
| 3 | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию 15 ч. | Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке.  Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).  Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.  Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.  Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).  Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. |
| 4 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок 5 ч. | Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.  Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.  Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.  Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).  Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.  Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.  Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. |
| 5 | Обучение восприятию произведений искусства 4 ч. | «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».  «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.  «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.  «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.  «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (ук­ра­шение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как ос­но­ва декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с про­изведениями народных художественных промыслов в России с учетом мес­тных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.). |
|  | **34 часа** |  |

**6. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

**1. Используемый учебно – методический комплект:**

Рау. М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2017. – 111 с.

М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Образцы графических заданий и заготовок для выполнения обучающимися творческих заданий по учебнику «Изобразительное искусство. 1 класс».

Рау. М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019. – 111 с.

Рау. М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019. – 96 с.

Рау. М.Ю. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019. – 95 с.

1. **Дидактические игры, таблицы и наглядные пособия.**

Развивающая игра по методике Марии Монтессори «Формы и цвета»;

Набор муляжей грибов съедобных и ядовитых;

Набор муляжей овощей;

Набор «Фрукты, овощи» (перец, ягода, морковь, чеснок, кукуруза, огурец, груша, помидор, яблоко, каруста, банан, апельсин, лимон);

Набор муляжей фруктов;

Доска СЕГЕНА «Овощи»;

Доска СЕГЕНА «Фрукты»;

Игра – лото «Дымка»;

Игра – лото «Гжель»;

Мольберты.

**Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование**

**«Изобразительное искусство» 1 класс - 33 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кол-во часов | Раздел, тема  (с указанием количества часов) | Характеристика деятельности обучающихся | Дата | |
| план | факт |
| **1 четверть, 8 часов** | | | | | |
| 1 | 1 | Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация. | Аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка. |  |  |
| 2 | 1 | Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование. | Рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце. |  |  |
| 3 | 1 | Фрукты, овощи разного цвета. Рисование. | Рисование натюрморта из фруктов и овощей. |  |  |
| 4 | 1 | Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование. | Рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы. |  |  |
| 5 | 1 | Линия. Точка. Пятно. Рисование. | Работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор. |  |  |
| 6 | 1 | Изображаем лист сирени. Рисование. | Рисование листа сирени. |  |  |
| 7 | 1 | Лепим лист сирени. | Лепка листа сирени. |  |  |
| 8 | 1 | Лепим. Матрешка. | Лепка матрешки. |  |  |
| **2 четверть, 8 часов** | | | | | |
| 9 | 1 | Рисуем куклу - неваляшку. | Рисование куклы-неваляшки. |  |  |
| 10 | 1 | Деревянный дом в деревне. Лепка. | Изображение деревянного дома из бревен из пластилина. |  |  |
| 11 | 1 | Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация. | Изображение деревянного дома в технике аппликации. |  |  |
| 12 | 1 | Аппликация «Рыбки в аквариуме». | Аппликация из цветной бумаги. |  |  |
| 13 | 1 | Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка. | Конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус). |  |  |
| 14 | 1 | Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация. | Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке. |  |  |
| 15 | 1 | Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека. | Слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце. |  |  |
| 16 | 1 | |  |  | | --- | --- | | Лепка и рисунок. Зима. Изобрази зайку: слепи и нарисуй. |  | | Слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика. |  |  |
| **3 четверть, 9 часов** | | | | | |
| 17 | 1 | Рассматривание картин художников. | Составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? |  |  |
| 18 | 1 | Пирамидка. Рыбка. Аппликация. | Изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой). |  |  |
| 19 | 1 | Ваза с цветами. Аппликация. | Изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой). |  |  |
| 20 | 1 | Колобок. Нарисуй картинку. | Рисование Колобка на полянке. |  |  |
| 21 | 1 | Дома в городе. Аппликация. | Создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации. |  |  |
| 22 | 1 | Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка. | Изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом.  изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом. |  |  |
| 23 | 1 | Многоэтажный дом. Аппликация. | Сделать аппликацию – изобразить многоэтажный дом. |  |  |
| 24 | 1 | Весна пришла. Яркое солнце. | Составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине? |  |  |
| 25 | 1 | Весна. Почки на деревьях. Рисование. | Нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко. |  |  |
| **4 четверть, 8 часов** | | | | | |
| 26 | 1 | Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик.  Рисование. | Нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички). |  |  |
| 27 | 1 | Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование. | Рисование цветка, ветки акации с листьями. |  |  |
| 28 | 1 | Что украшают узором? Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация. | Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. |  |  |
| 29 | 1 | Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее. | Сделай аппликацию и дорисуй ее. |  |  |
| 30 | 1 | Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование. | Рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом. |  |  |
| 31 | 1 | Грибы на пеньке. Аппликация. | Аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке. |  |  |
| 32 | 1 | Наверху облака. Внизу цветы. Рисование. | Рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».) |  |  |
| 33 | 1 | Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».) | Рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Ночь, луна, домик».) |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**«Изобразительное искусство» 2 класс – 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кол-во часов | Раздел, тема  (с указанием количества часов) | Характеристика деятельности обучающихся | Дата | |
| план. | факт. |
| **I четверть, 8 часов** | | | | | |
| 1 | 1 | Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка. | Рисование и лепка ветки с вишнями. |  |  |
| 2 | 1 | Рисунок. Съедобные грибы. | Рисование летней полянки и растущих на ней разных грибов. |  |  |
| 3 | 1 | Лепка. Корзина с разными съедобными грибами. | Лепка корзины с разными съедобными грибами. |  |  |
| 4 | 1 | Беседа о художниках и их картинах. | Составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? |  |  |
| 5 | 1 | Фон темный, светлый. Рисунок зайца. | Рассмотреть фон и изображение в картинке, нарисовать зайца на фоне зелёной елки. |  |  |
| 6 | 1 | Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева. | Рисование листа дерева. |  |  |
| 7 | 1 | Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо. | Рисование фона. Небо. |  |  |
| 8 | 1 | Главные и составные цвета. Рисунок. Туча. | Рисунок. Туча. |  |  |
| **II четверть, 8 часов** | | | | | |
| 9 | 1 | Рисунок. Фрукты на столе. | Рисование фруктов, лежащих на столе. |  |  |
| 10 | 1 | Рисование фигуры человека по шаблону. | Рисование фигуры человека по шаблону. |  |  |
| 11 | 1 | .Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека. | Лепка фигуры человека. |  |  |
| 12 | 1 | Рисунок. «Мама в новом платье». | Рисование рисунка «Мама в новом платье». |  |  |
| 13 | 1 | Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе». | Лепка. Снеговик. Рисунок. Снеговики во дворе. |  |  |
| 14 | 1 | Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок. | Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок. |  |  |
| 15 | 1 | Рисунок. Петрушка. | Рисунок «Петрушка». |  |  |
| 16 | 1 | Аппликация «Хоровод». | Аппликация. «Хоровод». |  |  |
| **III четверть, 10 часов** | | | | | |
| 17 | 1 | Разные породы собак. Лепка «Собака». | Лепка «Собака». |  |  |
| 18 | 1 | Рисунок «Собака». | Рисунок «Собака». |  |  |
| 19 | 1 | Разные породы кошек. Лепка «Кошка». | Лепка «Кошка». |  |  |
| 20 | 1 | Рисунок «Кошка». | Рисунок «Кошка». |  |  |
| 21 | 1 | Аппликация «Мишка». | Изображение мишки (аппликация), (техника аппликации с графической дорисовкой). |  |  |
| 22 | 1 | Дымковская игрушка. Лепим «Барыню». | Дымковская игрушка. Лепка «Барыня». |  |  |
| 23 | 1 | Рисунок «Птичка - зарянка». | Рисунок «Птичка зарянка». |  |  |
| 24 | 1 | Аппликация «Скворечник на березе». | Аппликация «Скворечник на березе». |  |  |
| 25 | 1 | Аппликация «Ваза». | Аппликация «Ваза». |  |  |
| 26 | 1 | Рисунок. «Ваза». | Рисунок. «Ваза». |  |  |
| **IVчетверть, 8 часов** | | | | | |
| 27 | 1 | Поговорим о цветах. | Познакомиться с творчеством художников, изображающих цветы. |  |  |
| 28 | 1 | Рисунок «Подснежник». | Рисунок. «Подснежник». |  |  |
| 29 | 1 | Аппликация. «Подснежник». | Аппликация. «Подснежник». |  |  |
| 30 | 1 | Рисунок «Ваза с цветами». | Рисунок «Ваза с цветами». |  |  |
| 31 | 1 | Аппликация «Ваза с цветами». | Аппликация из цветной бумаги «Ваза с цветами». |  |  |
| 32 | 1 | Рисунок «Кактус». | Рисунок «Кактус». |  |  |
| 33 | 1 | Рисунок «Открытка к празднику». | Создание эскиза открытки. |  |  |
| 34 | 1 | Рисунок по описанию «В парке весной». | Создание рисунка по описанию. «В парке весной». |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**«Изобразительное искусство» 3 класс – 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кол-во часов | Раздел, тема  (с указанием количества часов) | Характеристика деятельности обучающихся | Дата | |
| план | факт |
| **1 четверть, 8 часов** | | | | | |
| 1 | 1 | Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. | Отвечать на вопросы учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, выполненные в технике лепки и в рисунке, выражать свое отношение к работам. |  |  |
| 2 | 1 | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование. | Лепка и рисование картинки. Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят. |  |  |
| 3 | 1 | Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование. | Рисование картинки. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. |  |  |
| 4 | 1 | Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование. | Рисование картинки. Бабочка. Бабочка и цветы. |  |  |
| 5 | 1 | Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета. | Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки. |  |  |
| 6 | 1 | Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. | Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. |  |  |
| 7 | 1 | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. |  |  |
| 8 | 1 | Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. | Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. |  |  |
| **2 четверть, 8 часов** | | | | | |
| 9 | 1 | Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. | Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок. |  |  |
| 10 | 1 | Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание. | Дорисовывание цветными мелками. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. |  |  |
| 11 | 1 | Зимние игры детей. Лепка из пластилина. | Зимние игры детей. Лепка из пластилина. |  |  |
| 12 | 1 | Рисование выполненной лепки. | Рисование выполненной лепки. Мальчик катится с горки на ногах. |  |  |
| 13 | 1 | Дети лепят снеговиков. Рисунок. | Дети лепят снеговиков. Рисунок. |  |  |
| 14 | 1 | Деревья зимой в лесу (лыжник). | Деревья зимой в лесу (Лыжника). Рисование цветной и черной гуашью. |  |  |
| 15 | 1 | Рисование угольком. Зима. | Рисование угольком. Зима. |  |  |
| 16 | 1 | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. |  |  |
| **III четверть, 10 часов** | | | | | |
| 17 | 1 | Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок. | Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок. |  |  |
| 18 | 1 | Натюрморт: кружка, яблоко, груша. | Натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация, зарисовка аппликации. |  |  |
| 19 | 1 | Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию. | Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию. |  |  |
| 20 | 1 | Элементы косовской росписи. Рисование. | Элементы косовской росписи. Рисование. |  |  |
| 21 | 1 | Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. Рисование. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. |  |  |
| 22 | 1 | Орнамент в круге. Рисование. | Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. |  |  |
| 23 | 1 | Сказочная птица. Рисование. | Сказочная птица. Рисование. |  |  |
| 24 | 1 | Сказочная птица. Украшение узором рамки для рисунка. Рисование. | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. |  |  |
| 25 | 1 | Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок. | Рассматривание рисунков детей. Лепка фигурки человека. Рисование картинки, на которой дети встречают птиц. |  |  |
| 26 | 1 | Закладка для книги, с использованием картофельного штампа. Рисование. | Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование. |  |  |
| **IV четверть, 8 часов** | | | | | |
| 27 | 1 | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Рисование элементов узора. | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. |  |  |
| 28 | 1 | Украшение изображений посуды узором. Аппликация. | Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация. |  |  |
| 29 | 1 | Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц к празднику Пасхи. Рисование. | Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему. |  |  |
| 30 | 1 | Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Рисование. | Элементы городецкой росписи. Рисование. |  |  |
| 31 | 1 | Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью. | Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью. |  |  |
| 32 | 1 | Иллюстрация в книге. Вспоминание эпизода из сказки «Колобок». | Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок». |  |  |
| 33 | 1 | Эпизод из сказки «Колобок». | Вспоминание эпизода из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь. Поэтапное выполнение работы. Оценивать свою работу. |  |  |
| 34 | 1 | «Летом за грибами!»  Лепка. Рисование. | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. Лепка. Рисование. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**«Изобразительное искусство» 4 класс – 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кол-во часов | Раздел, тема  (с указанием количества часов) | Характеристика деятельности обучающихся | Дата | |
| план | факт |
| **1 четверть, 8 часов** | | | | | |
| 1 | 1 | Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу». | Делают обрывную аппликацию. Дорисовывают стволы и ветки деревьев. |  |  |
| 2, 3 | 2 | Что видят художники, чем они любуются? | Рассматривают картины И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембрандта, И. Айвазовского. Рисуют предмет с натуры. Рисуют предмет по памяти. Дорисовывают картинки. |  |  |
| 4 | 1 | Рисуй, похоже, как видишь (с натуры). | Рассматривают картины Л. Да Винчи, Ф. Толстого. Рассматривают ветку дерева. Изучают форму и цвет листка.  Рисуют ветку и расположение листьев на ней. |  |  |
| 5 | 1 | Цвет листьев зелёный – светлый и тёмный. | Рассматривают картину А. Иванова.  Делают аппликацию «Листья берёзы на солнышке и в тени». Дорисовывают картинку. |  |  |
| 6 | 1 | Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами. | Составляют теплые зеленые цвета. Раскрашивают листья составленными цветами. |  |  |
| 7 | 1 | Веточка с листьями в тени. | Составляют холодные зеленые цвета. Раскрашивают листья составленными цветами. |  |  |
| 8 | 1 | Картина «Пейзаж». Как рисуют природу. | Рассматривают картины художников: В. Серова, Н. Романдина, И. Левитана, С. Чуйкова, А. Соврасова, И. Айвазовского, Н. Крымова, И. Шишкина, К. Шебенко. Рисуют деревья, которые расположены близко, дальше, совсем далеко. |  |  |
| **2 четверть, 8 часов** | | | | | |
| 9 | 1 | Картина «Пейзаж». Как рисуют природу. | Рассматривают картины художников: В. Серова, Н. Романдина, И. Левитана, С.Чуйкова, А. Соврасова, И. Айвазовского, Н. Крымова, И. Шишкина, К. Шебенко. Рисуют домики, которые расположены близко, дальше, совсем далеко. |  |  |
| 10 | 1 | Картина «Пейзаж». Как рисуют природу. | Рассматривают картины художников: В. Серова, Н. Романдина, И. Левитана, С. Чуйкова, А. Соврасова, И. Айвазовского, Н. Крымова, И. Шишкина, К. Шебенко. Рисуют картину «Зимний пейзаж» или «Осенний пейзаж» (по выбору). |  |  |
| 11 | 1 | Картина «Натюрморт». | Рассматривание картин художников: И. Хруцкий, Ф. Снейдерс, И. Машков, П. Кончаловский, В. Стожаров. Рисуют натюрморт. |  |  |
| 12 | 2 | Портрет человека. | Рассматривают картины художников. О. Кипренского, П. Заболотского, М. Нестерова, Н. Кузнецова, В. Серова, и др. Дорисовывают картинку. |  |  |
| 13 | 1 | Портрет человека. | Рассматривают картины художников. О. Кипренского, П. Заболотского, М. Нестерова, Н. Кузнецова, В. Серова, и др. Лепят и рисуют чей-нибудь портрет. |  |  |
| 14 | 1 | Автопортрет. | Рассматривают картины художников: В. Тропина, И. Левитана, В. Сурикова и др.  Рисуют свой автопортрет. |  |  |
| 15 | 1 | Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка. | Дорисовывают на картинке у Деда Мороза и Снегурочки части головы, лица, одежды. Раскрашивают картинку. Делают из картинки открытку, пишут поздравления. |  |  |
| 16 | 1 | Художники – о тех, кто защищает Родину. | Беседуют о богатырях.  Рассматривают картины художников: В. Васнецова, М. Врубеля, П. Корина, И. Билибина. Рисуют шлем, щит и копьё или самого богатыря. |  |  |
| **III четверть, 10 часов** | | | | | |
| 17 | 1 | Как художники изображают добрых и злых героев сказки. | Рассматривают картины И. Билибина, М. Врубеля.  Рисуют доброго героя сказки (Василису Прекрасную, Ивана-Царевича). |  |  |
| 18 | 1 | Как художники изображают добрых и злых героев сказки. | Рассматривают картины И. Билибина, М. Врубеля.  Рисуют злого героя сказки (Бабу-Ягу, Кощея Бессмертного). |  |  |
| 19 | 1 | Доброе и злое в сказке. Покажи это в рисунках. | Беседуют о добре и зле. Рисуют «доброе» дерево, «добрый» цветок и «добрую» бабочку, потом изображают их так как будто они стали «злыми». |  |  |
| 20 | 1 | Иллюстрации известных художников. | Рассматривают картины известных художников: В. Васнецова, И. Билибина.  Срисовывают понравившееся дерево и цветок с картин И. Билибина. |  |  |
| 21 | 1 | Иллюстрации известных художников. | Рассматривают картины известных художников: В. Васнецова, И. Билибина.  Придумывают и рисуют деревья, которые никто ни видел в природе (сказочные). |  |  |
| 22 | 1 | Фигура человека в движении. Школьные соревнования в беге. | Лепят фигурки человека из пластилина с разными положениями ног, рук, и туловища. Делают зарисовки вылепленных фигурок. |  |  |
| 23 | 1 | Фигура человека в движении. Школьные соревнования в беге. | Рисуют на тему: «Школьные соревнования в беге». |  |  |
| 24 | 1 | Как изображают море. | Рассматривают картины художников: И. Айвазовского, К. Моне, И. Левитана, И. Билибина.  Рисуют высокие волны на море или спокойное море. |  |  |
| 25 | 1 | Как изображают животных. | Рассматривают картины известных художников: В. Ватагина, М. Кукунова, А. Лаптева. Рисуют животное по памяти. |  |  |
| 26 | 1 | Удивительные животные жарких стран. | Слушают рассказ учителя о животных жарких стран, рассматривают их форму и окрас их тела. Лепят жирафа. |  |  |
| **IV четверть, 8 часов** | | | | | |
| 27 | 1 | Удивительные животные жарких стран. | Слушают рассказ учителя о животных жарких стран, рассматривают их форму и окрас их тела.  Рисуют картинку на тему: «Звери в зоопарке». |  |  |
| 28 | 1 | Рассматривай, лепи, рисуй насекомых похоже с натуры. | Слушают рассказ учителя о насекомых, рассматривают насекомых, чем они похожи, чем отличаются. Дорисовывание половины насекомого на готовых заготовках. |  |  |
| 29 | 1 | Рассматривай, лепи, рисуй насекомых похоже с натуры. | Слушают рассказ учителя о насекомых, рассматривают насекомых, чем они похожи, чем отличаются. Лепят насекомое, которое понравилось. |  |  |
| 30 | 1 | Рассматривай, лепи, рисуй насекомых похоже с натуры. | Слушают рассказ учителя о насекомых, рассматривают насекомых, чем они похожи, чем отличаются. Рассматривают насекомое в лепке и рисуют его похоже. |  |  |
| 31, 32 | 2 | Гжель. Учись создавать красивое! Украшение посуды гжельской росписью. | Слушают рассказ учителя о народном промысле Гжель. Знакомятся с частями узора гжельской росписи. Украшают изображение вазы, чашки или блюдца росписью. |  |  |
| 33 | 1 | Улица города. Люди на улице города. | Рассматривают работы художника и фотографии городов. Выполняют рисунок города по описанию. |  |  |
| 34 | 1 | Краски лета. Венок из цветов и колосьев. | Рассматривают картины художников: К. Маковкого, Г. Мясоедова. Рисуют венок из цветов и колосьев. |  |  |